

للتعارف : هانى جورج كامل - العنوان : ٨ شارع عبد الغفار خفاجة بجوار جراج الاتوبيس - بالحدقة - الفيوم

ميكى قاهر الزمن

فارس فى القرن العشرين













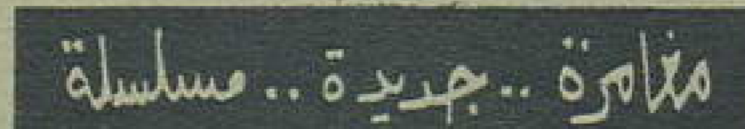








للتعارف: مجدى جورج كامل – العنوان: ٨ شارع عبد الغفار خفاجة بجوار جراج الأتوبيس – بالحدقه – الفيوم



دى فكرة هايلة! ليه لأ ؟.. لكن إزاى ؟

أيوه صحيح إزاى ح اروح عصركم؟

تعال نحاول .. حط إيدك فى إيدى، واخبط راسك فى راسى!

الخبطة دى بتنقلنى لعصر آخر .. يمكن أقدر آخدك معاى!

أنا مستعد!

بم!

وفى الحال انتقل "ميكى" والفارس المشهور إلى القرن العشرين ..

إنت راسك ناشفة!

لكن النتيجة إننا عبرنا تلات قرون مرة واحدة!

شكل المبانى اتغير خالص!

إنت لسه شفت حاجة!

وايه العربيات دى اللى من غير عجل ؟!

دى سيارات .. الواحدة قوة كذا حصان!

البقية يوم الخميس القادم

التعارف : ليلى سيد محمد بدر ـ العنوان : مساكن عين الصيرة الشعبية بلوك ٨٠ مدخل ٢ شقة ١٠ ج٠ع٠م



مفاجأة سمير الكبرى
هديتان معا
غواصة بالألوان
و
مقص بلاستيك
أنت مهندس المستقبل
باني الصواريخ والغواصات
صانع المعجزات ... !!
مقص سمير يساعدك على تنفيذ
الغواصة وتنفيذ كل هدية
انتظر الأحد ٢٨ فبراير ١٩٦٥
العدد + الهديتان = ٥٠ مليما

الأصدقاء الأعداء !

مياوو !

هادو !

"بلوتو" ؟ كفاية كده ؟ كام مرة أقول لك بلاش تطارد القطط ؟

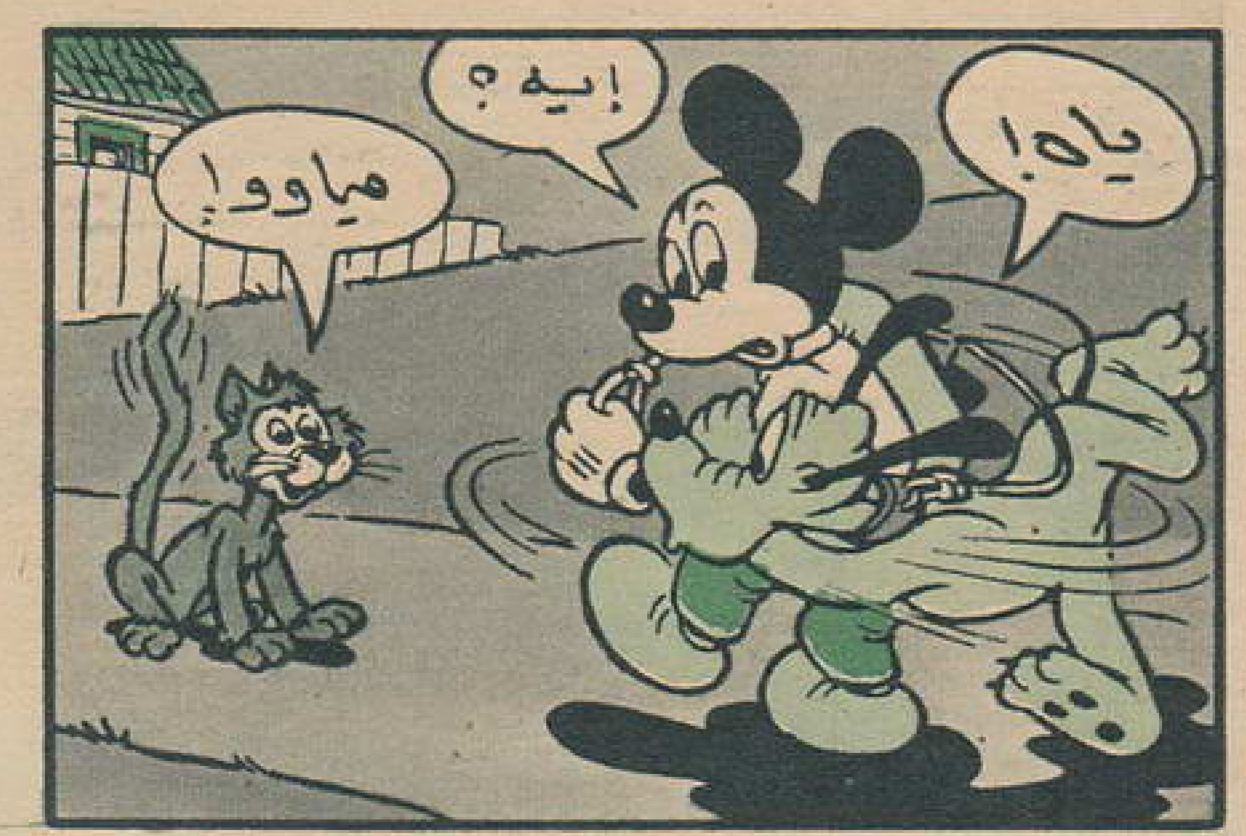


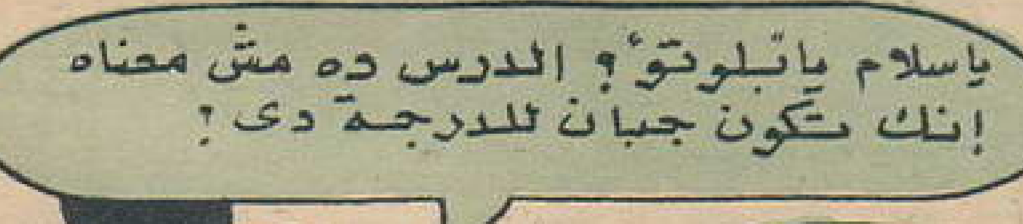


















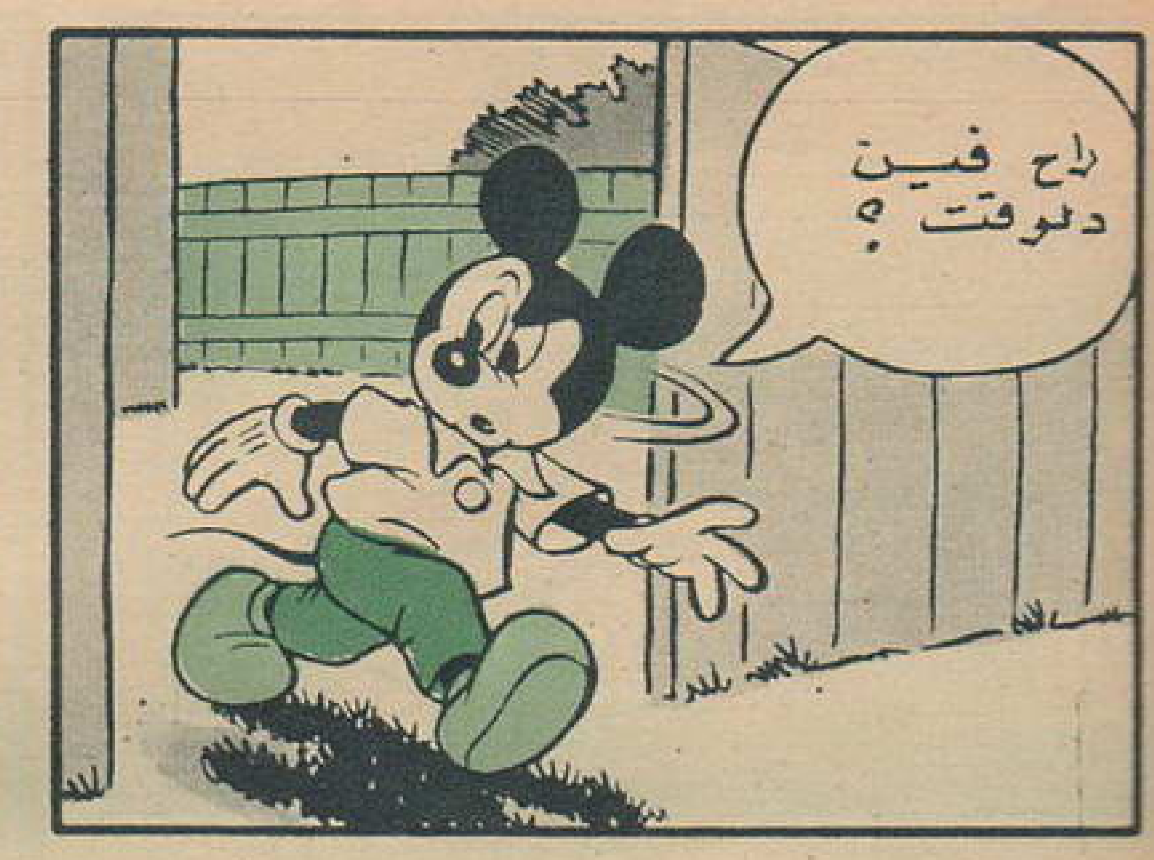




للتعارف : صالح بدوى حسن ـ العنوان : ٢ شارع استانبول ـ الاسكندرية ج٠ع٠م

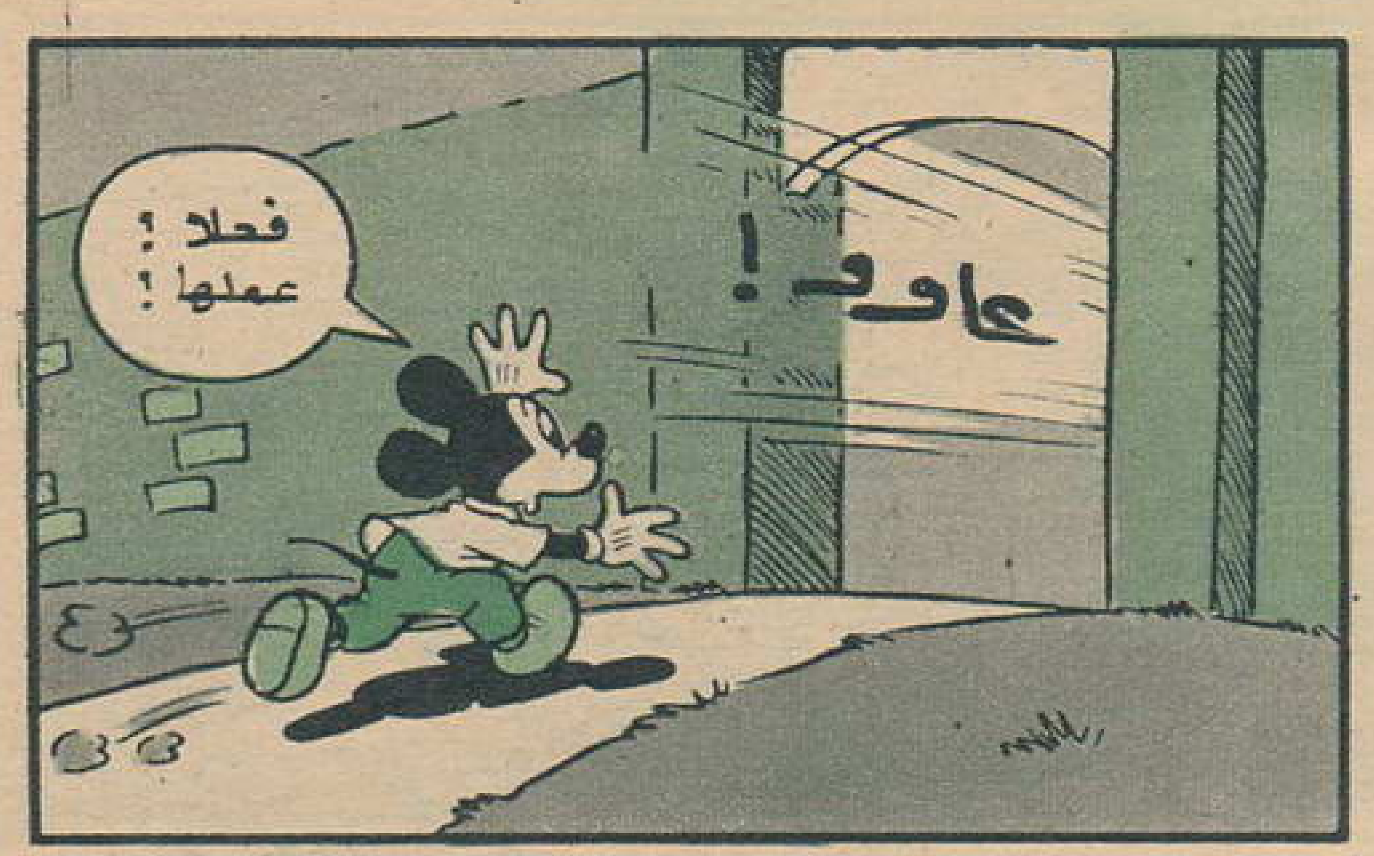


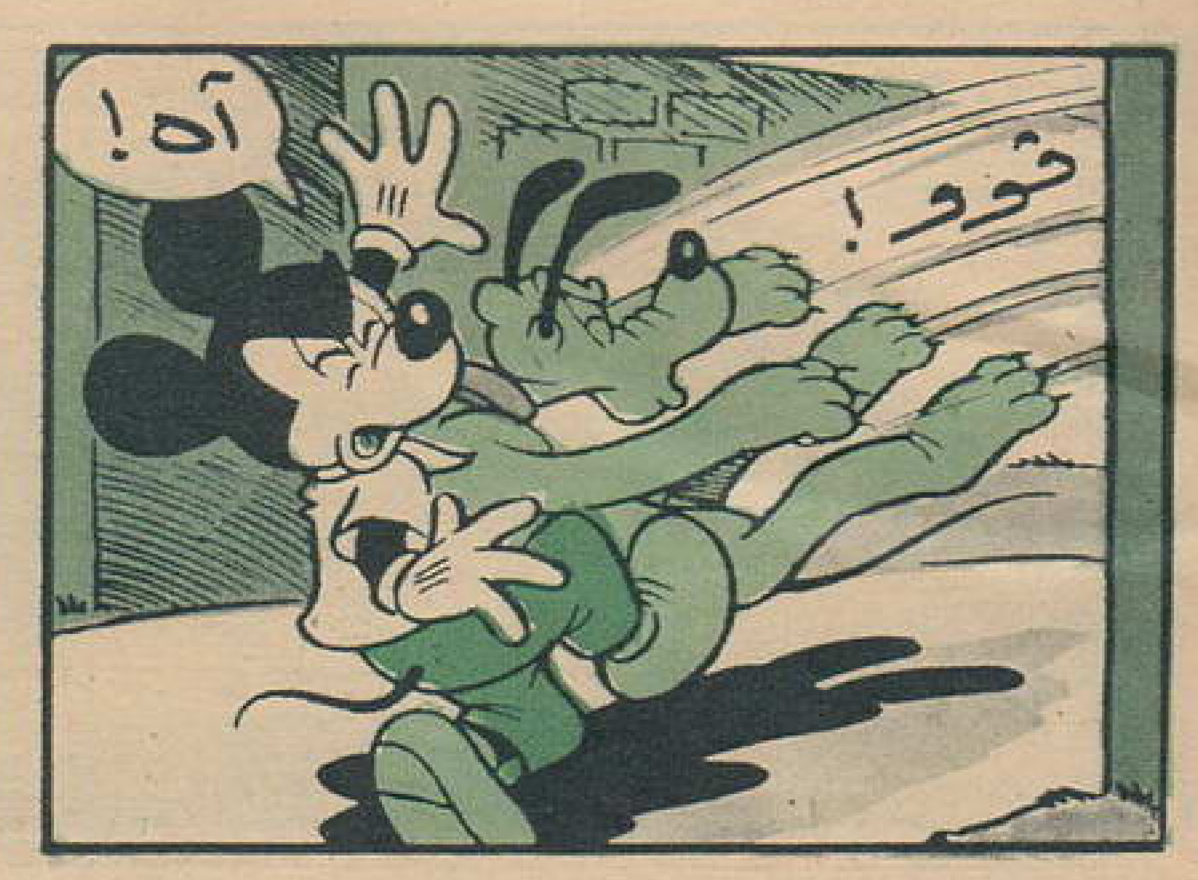














للتعارف: محمد محمود على ابراهيم – العنوان: رأس غارب – البحر الاحمر – مدرسة رأس غارب الاعدادية الثانوية ج.ع.م



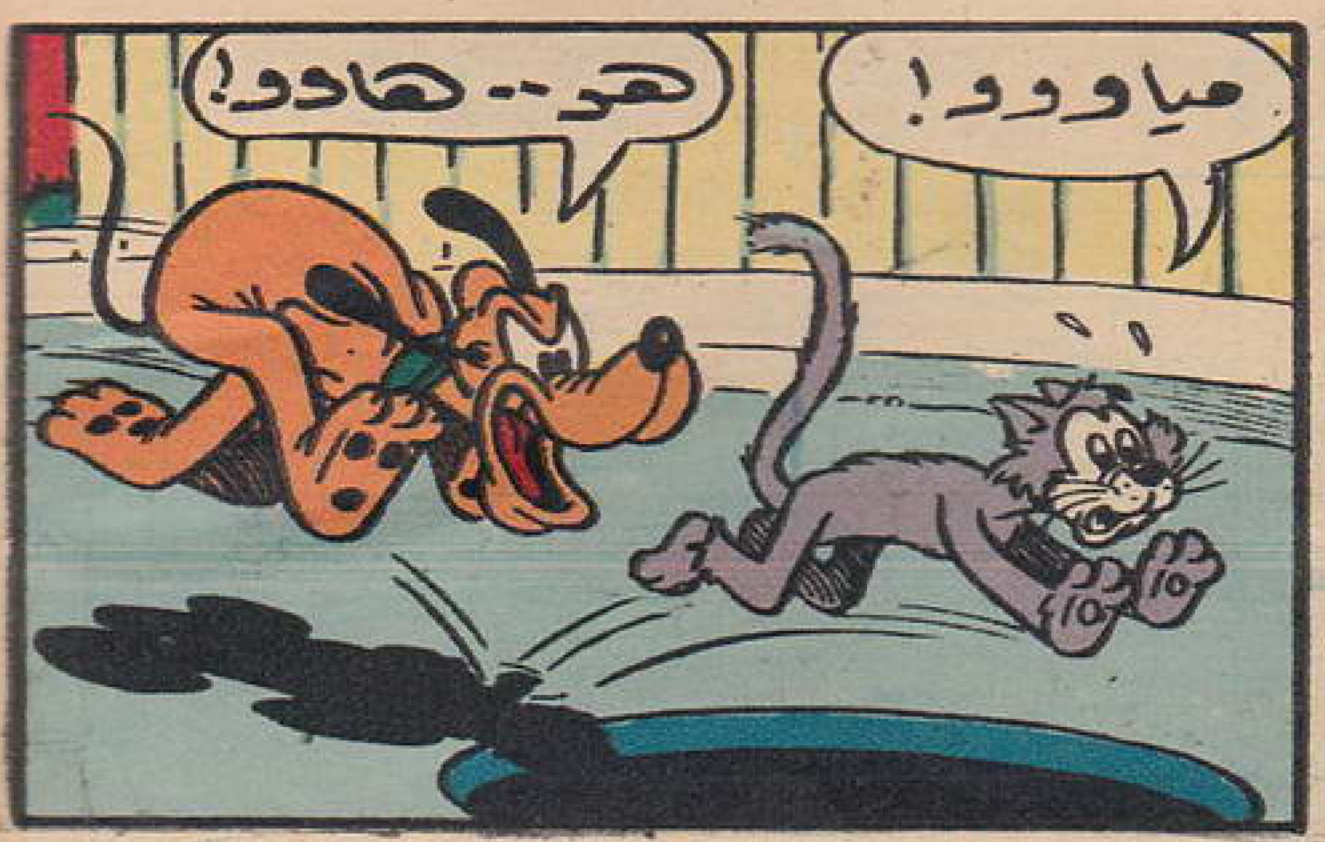












للتعارف : حازم عبد المجيد خطاب ـ العنوان : العراق ـ الموصل ـ محلة الجولاق فى جـامع الكبير













أسماء الفائزين فى مسابقة رقصات الشعوب

الحل :

رقصة ١ × البلد : اليابان .
رقصة ٢ × البلد : الجمهورية العربية المتحدة .
رقصة ٣ × البلد : الصين الشعبية
رقصة ٤ × البلد : اليونان .

الفائز الاول : بطقم بنج بونج – شريف صبحى محمد صبحى – القاهرة
الفائز الثانى : مجلد – عنايات مصطفى ماهر – طنطا
الفائز الثالث : علبة الوان – فكرى ياسين محمد حسن – بنى سويف
الفائز الرابع : هارمونيكا – محمد سعيد عبد الله – بحيرة

وفاز بقلم حبر كل من :
عبد العزيز محمد ابراهيم – الزقازيق – محمد عز الدين مصطفى – الاسكندرية – صلاح على – بولاق – ماجى منير دوس – القاهرة – نصرى خالد الطيماوى – غزة – زكريا على قابيل – القاهرة – يوسف عبد الكريم عبد الفتاح – الاسكندرية – سمير حجازى محمد – طنطا – ناهيد محمود شريف – المنصورة

وفاز بمجموعات هدايا « ميكى » كل من :
أحمد محمد عبد الفتاح – الاسكندرية – عبد المنعم عوض الله سالم – القاهرة – نادية محمد أحمد حمزة – السويس – محمد عبد الموجود وهبه – القاهرة – على طه خلاف – الاسماعيلية – عبد الرحمن سليمان الضاحكة – الكويت – هانى حسين نجم – غزة – ليلى حمد النصف – الكويت – نبيل عثمان – العراق – أحمد حسن عبد الرازق – المنصورة – سليمان علام محمد – البحرين – مجدى عبد العزيز السيد – الاسكندرية – عمر محمد قاسم الانصارى – القاهرة – نادى شكرى عبد السيد – القاهرة – نادية محمد عبد العال – الاسكندرية – سلوى زكى عبد الله – القاهرة .



أقوال مشهورة

امامك جملتان مشهورتان ونشيد معروف ، وفوق كل جملة أونشيد ثلاث شخصيات معروفة .. والمطلوب منك ان تعرف صاحب الجملة او النشيد من بين الثلاثة ..


جمال عبد الناصر


عبد الحكيم عامر


حسين الشافعي

١ . "على الاستعمار أن يحمل عصاه على كتفه ويرحل"


مصطفى كامل


سعد زغلول


صلاح سالم

٢ "لو لم أكن مصريا ، لوددت أن أكون مصريا"


المجموعة



عبد الوهاب


أم كلثوم

٣ نشيد "الله أكبر"

شروط المسابقة ..

– اكتب الحل فى خطاب وارفق به كوبون المسابقة المنشور على صفحة ٢
– اكتب أسمك وعنوانك واضحين مع الرد . .
– ارسل الخطاب الى مجلة ميكى – دار الهلال – ١٦ شارع محمد عز العرب .
– آخر موعد لاستلام الردود يوم ١٨ مارس ..
تظهر النتيجة فى عدد الخميس ٨ أبريل . .
– حظ سعيد لجميع المشتركين .

جوائز المسابقة

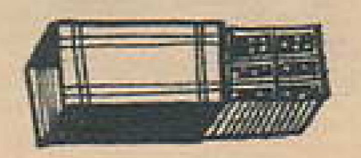




الجائزة الأولى : علبة خياطة



الجائزة الثانية : مجلد



الجائزة الثالثة : دومينو

من ٤ - ٨ : قلم حبر



من ٩ - ١٥ : مجموعات قصص

قصة العدد

المسحوق السحرى

كان الامير الصغير يتمدد تحت شجرة المانوليا الجميلة مغمض العينين فسمع صوتا رقيقا يقول له « خذ هـذا الكيس ـ ان فيه مسحوقا سحريا اذا وضعت قليلا منه تحت لسانك وطلبت شيئا نلته فى الحال ـ ولكن استعمله فى الخير فقط »

وفتح الامير عينيه ليرى حشرة صغيرة بأجنحة شفافة تدس له كيسا صغيرا فى حزامه ثم تطير .. ففتح الكيس ليجد به مسحوقا ذهبيا ناعما . ورأى الامير فى تلك اللحظة طائرا كبيرا يطير فوقه فوضع قليلا من المسحوق تحت لسانه وهو يقول « اريد ان اطير مثله » فوجد نفسه يحلق فى السماء بدون هدف، ثم وقف على قمة جبل واحد يتأمل جمال الليل الساكن حوله .. وفجأة رأى أمامه رجلا طويلا بلحية كثيفة وعينين متوقدتين يقول له « انك لا تستحق المسحوق السحرى لأنك تستعمله فيما لا ينفع » ثم اختفى من أمامه .

وطار الامير الى منزله ودخل من نافذة حجرته ونام فى الحال .

وفى اليوم التالى قامت عاصفة قوية وشاهد الامير صاعقة تدمر شجرة ضخمة فتمنى أن يكون صاعقة تنسف قمة الجبل العالية » والتفت سحابة من اللهب حوله وضربت به الجبل فنسفته ـ ثم ساد المكان سكون رهيب ، ووجد الامير نفسه وحيدا فوق حطام الجبل ـ وجاء الرجل ذو اللحية وقال له : « أيها المغفل المسكين ! هل تعلم مدى مافعلته الآن؟ » وبكى الامير وهو يقول: « لقد أخطأت ـ وأريد أن أعود الى بيتى » . فحمله الرجل وطار به الى بيته .

ونام الامير الصغير وهو نادم على فعلته ـ ورأى فى أحلامه رجلا عجوزا يجر جملا فى الصحراء ويبحث عن واحة ليستريح فيها .. فقام من نومه وهو مصمم على مساعدة هذا الرجل فوضع قليلا من المسحوق تحت لسانه وهو يقول « يجب أن أجد الرجل العجوز » فوجد نفسه فى الصحراء بالقرب من الرجل الذى رآه فى الحلم .. وقال له الرجل : « اننى أبحث عن الواحة منذ سنوات فهل يمكنك ان تدلنى عليها ؟ »



ووضع الامير آخر ما فى الكيس من مسحوق تحت لسانه وقال : «نريد أن نجد الواحة» وفى الحال تحولت البقعة التى كانا فيها الى واحة جميلة بها بيت أبيض تظله أشجار النخيل ويجرى بجانبه ينبوع ماء .

وفرح الرجل فرحا شديدا، ونظر الى الامير الذى ظهرت الحيرة على وجهه وقال : «والآن .. كيف أعود الى بيتى وقد نفد منى المسحوق ؟ يغلب على ظنى اننى سأقيم هنا الى الابد » وابتسم العجوز ثم تحول فجأة الى شاب قوى ذى لحية كثيفة ، وحمل الامير وطار به وهو يقول « لا تخف ـ ان من يعمل الخير لابد ان يجد الخير ، سأحملك الى بيتك أيها الامير الصغير » .

المعزة الطائرة !

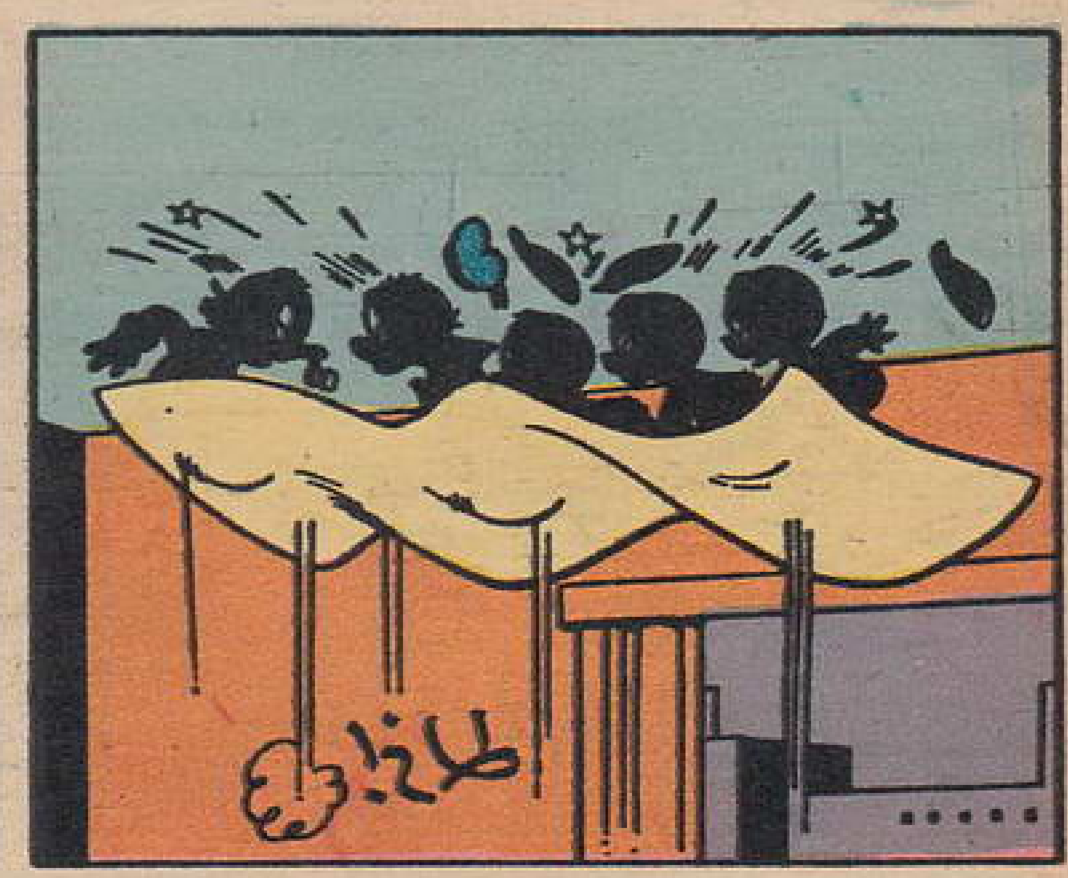


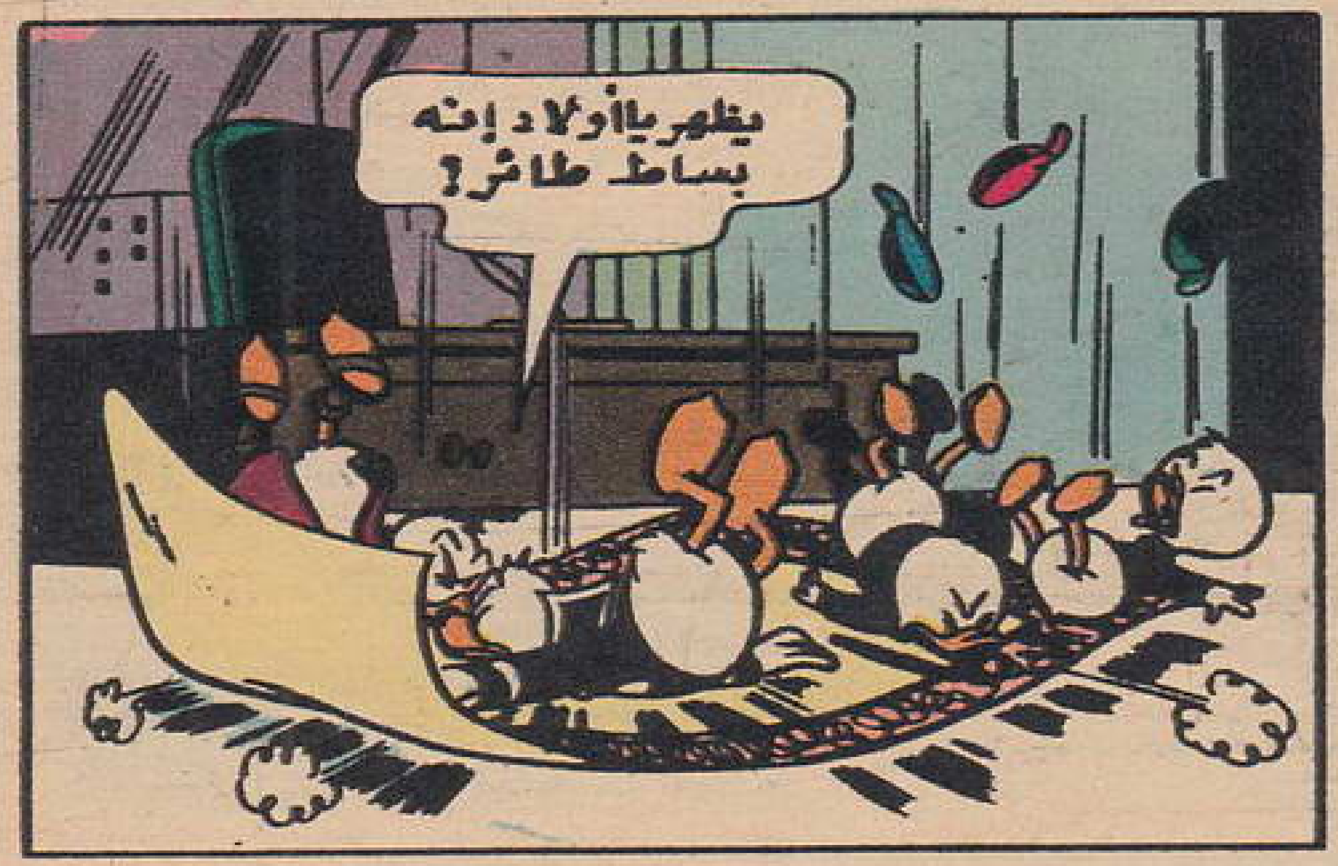














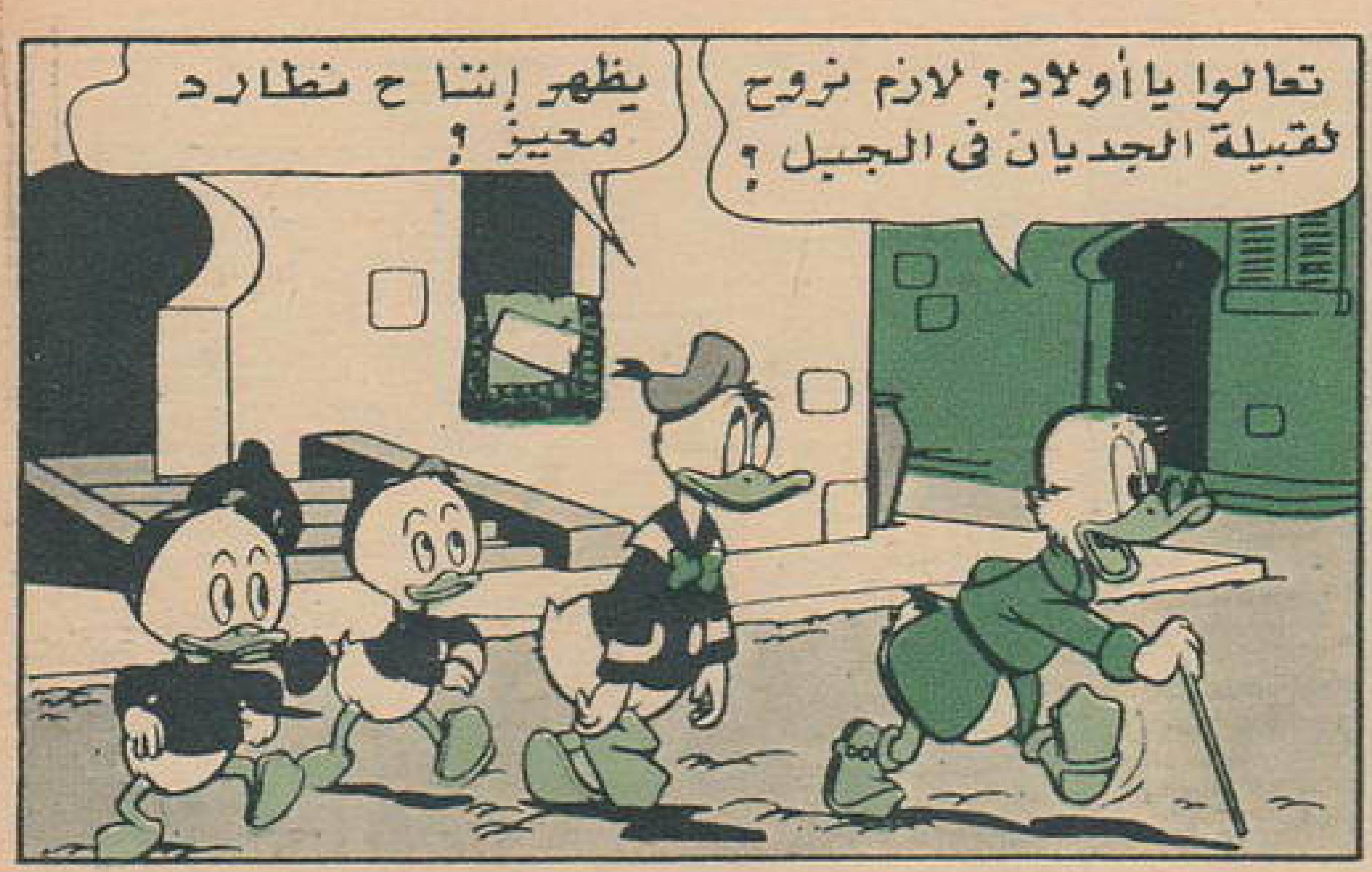






سعنوف . محمود سيد محمد حامد ـ العنوان : كوبرى القبة ـ شارع ابن حبيب رقم ٣١ ج ٠ع ٠م٠


فيه أسطورة بتقول إن السجادة اللى مصنوعة من شعر الجدى الطائر ممكن تطير ؟
فهمت؟

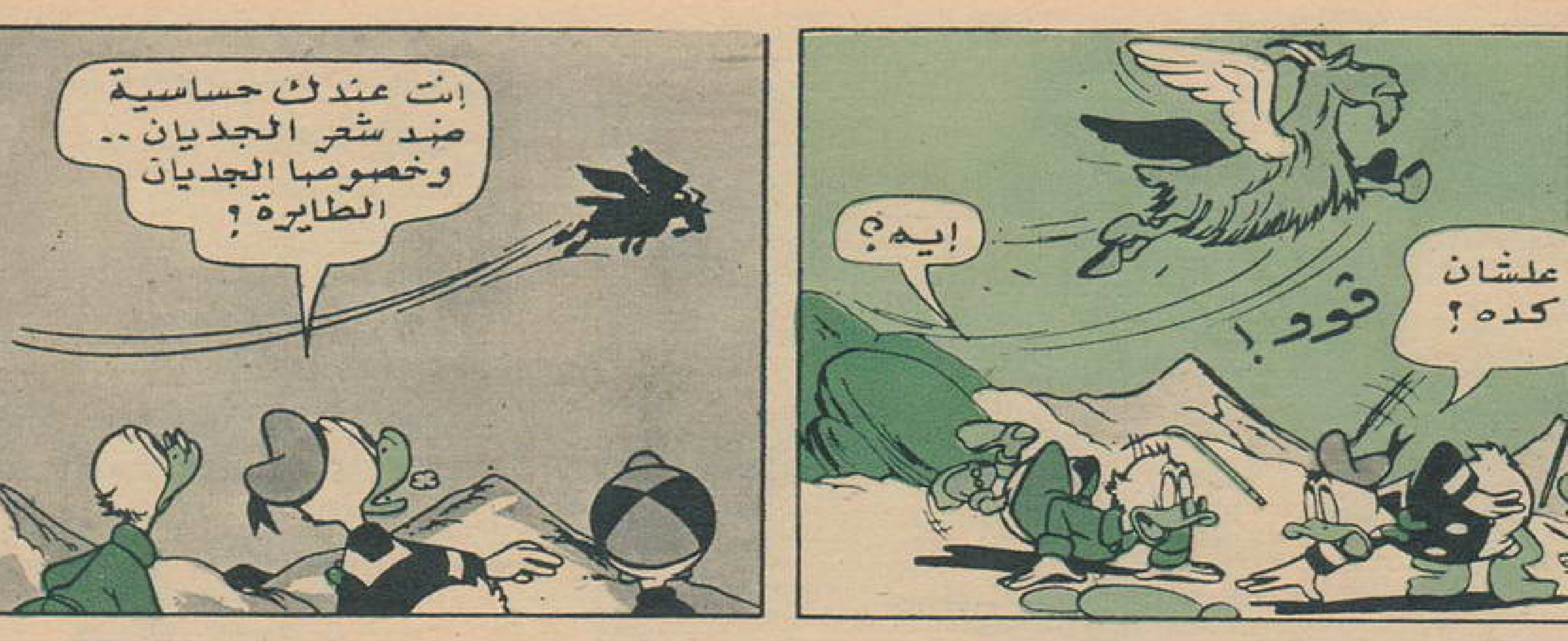

تعالوا يا أولاد ؟ لازم نروح لقبيلة الجديان فى الجبل ؟
يظهر إننا ح نطارد معيز ؟


وبعد مدة ..
أنا مش عارف فين القبيلة دى من أسبوع وإحنا ماشيين من غير ما نشوف اى أثر لها؟
الصبر يا "بطوط"؟ أصبر شوية كمان؟


إحنا .. آت .. آتشى!
آتشى!


غريبة ؟ أنا عطست ومافيش معانا سجادة هنا ؟
يمكن ..


ياه ؟ شايفين جدى له أجنحة ؟
آه!
عادو!


إيه؟
علشان كده؟
فود!
إنت عندك حساسية ضد شعر الجديان.. وخصوصا الجديان الطايرة؟


السجادة مصنوعة من شعر الجِدى الطائر ده؟
يا رجالة؟ لازم نمسك الجِدى ده؟
ليه؟


لأن ده الجدى اللى بيبحث عنه عم "دهب"؟ وعلشان كده إحنا ماشيين وراه من مدة أسبوع؟
آه.. فهمت؟


تعالوا يا أولاد؟ لازم آخد الجِدى ده.. بأى تمن؟
لكن..


لازم نمسك الجِدى ده؟


وأخيرا..
لازم دى القرية اللى بتعيش فيها القبيلة؟
هايل؟


مافيش حد فى "فرامستان" يقدر يقاوم صوت موسيقى الفلوس؟


هوده الجدى العظيم ؟
وده راعى الجِدْى ؟


ياصاحب الجِدْى؟ أنا "دهب" -- وعاوز أشترى الجدى ده ؟
لأ.. لأ.. بلاش صوت الفلوس!


إيه المانع ؟ دى أحسن موسيقى باسمعها!
لكن ده مش رأى الجدى ؟
عاوو!


ده الصوت اللى بيكرهه جدا ؟


أنا خلاص كرهت الجدى ده ؟
وازاى ظهرت للجدى ده أجنحة ؟


فيه أسطورة بتقول إن القدماء كانوا بيعملوا أجنحة للجديان وبيستعملوها فى المواصلات -- وده آخر جِدْى من الجديان دى؟

















للتعارف : سونيا بشير درويش ـ العنوان :دار السلا.. شرق محطة السكة الحديد ٢ شارع بشير درويش ـ القاهرة


وبسرعة ..
الصوت التانى اللى بيكرهه الجدى .. صوت الموسيقى لما تكون مش مظبوطة!
زى موسيقى العصابة؟
جامد؟


أرجوان مافيش حد ياخد الجدى ده .. لأنه حيسبب له مشاكل كتير؟
ما تخافش منا؟


ما دام العصابة مقبوض عليها، يبقى مافيش خوف أبدا؟ إحبسوهم فى قصر الجديان الملكى؟ لمدة ستة شهور؟


قل لى من فضلك؟ ليه يحت شعر الجدى لمصنعى؟
دى كانت غلطة؟


طيب قل لى إيه اللى بيخلى السجادة تطير، ويخليها تقف؟
ده كمان سر، لكن ح اقول لك عليه؟


استعمل كلمات سرية، لما تقول "آتشى" .. السجادة تطير، ولما تقول "آتشوم" تقف .. وتقول "هاو" تتحرك شمال؟
دى لغة المعيز؟





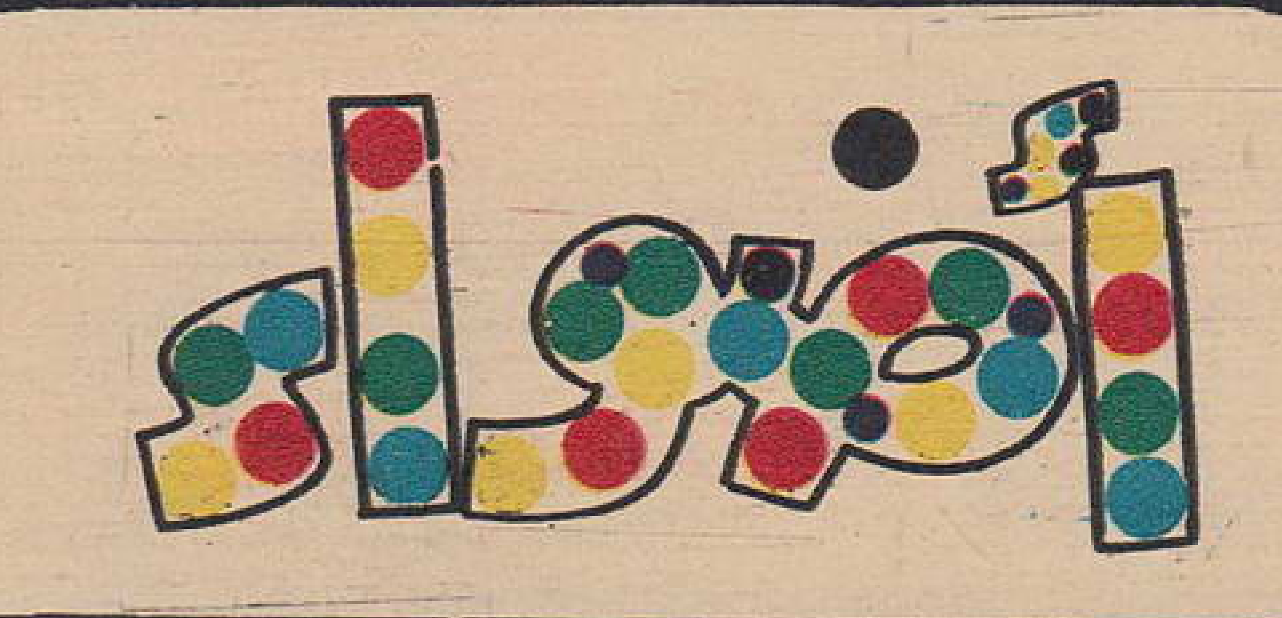


وهكذا ..

فيه حاجة لازم تتأكد منها .. إن عندك أول فريق نحل مدرب في العالم ؟

آتشو، آتشوم، طبعاً ح استعملهم في سيرك وأكسب من وراهم ثروة ؟

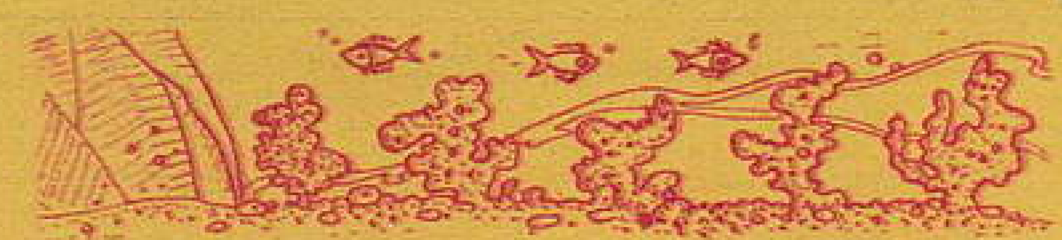
للتعارف : عبد الرازق المنصورى ـ العنوان : مدرسة المجد الابتدائية ـ طبرق ـ ليبيا



قاموس ميكى ... الاسفنج ..

حيوان مائى بسيط التركيب .. لا رأس له ولا معدة ، ولا مخ ولا ارجل ولا زعانف .. يعيش فى الماء فى مكان واحد .. والاسفنج انواعه كثيرة .. فمنها ما يشبه قطع الاسفنج التى تشتريها ، وبعضها له هياكل جيرية . ويتغذى حيوان الاسفنج عن طريق ثقوب صغيرة يدخل منها الماء حاملا الاوكسجين ، وبعض النباتات والحيوانات الدقيقة جدا .. ثم يترك اجسامها من ثقوب اكبر من التى دخل منها .

وقد ينشأ افراد الاسفنج الجدد من البيض او القطع الصغيرة تكبر وتكون حيوانا جديدا كاملا .. ومن ذلك يستفيد صيادو الاسفنج فيقطعون الاسفنج الى قطع صغيرة ، ويزرعونها فى قاع البحر .. ومعظم انواع الاسفنج يعيش فى البحار الدافئة .



الجدل ..

منذ اكثر من ٧٠٠ سنة ، والجدالون يقومون بنفس الحركات وهم يجدلون الخيزران أو الغاب او البوص ليصنعوا منها سلال الخبز وأقفاص الفاكهة وحتى



الحرب الباردة

قبل الحرب العالمية الثانية .. كان يوجد فى العالم عدد كبير من الدول متساو من الناحية العسكرية والسياسية .. ولكن بعد الحرب .. واختراع الاسلحة الذرية انقسم العالم الى كتلتين متصارعتين .. الكتلة الشيوعية الشرقية وتتزعمها الاتحاد السوفيتى والكتلة الراسمالية الغربية وتتزعمها الولايات المتحدة الامريكية .. ومن بعدها سادت الخلافات العلاقات الدولية .. واشتدت حدة التوتر العالمى .. وراح كل معسكر يهدد الآخر باشعال حرب ذرية من وقت لآخر .. مع عدم الجرأة على اشعال نار الحرب فعلا .. او اتخاذ قرار عملى بذلك .. ونظرا لانها حرب لا تستعمل فيها الاسلحة القاتلة .. سميت بالحرب

والنسيج!

الورق .. واقدم الجدالين كانوا يسكنون مصر واسيا الصغرى « تركيا » واوربا، وبيرو فى أمريكا الجنوبية.
وأبدع النساج بخيوط الصدف أو القطن الرسوم التى كان الجدائون يبتدعونها بالياف الخيزران ..
أما دولاب الغزل - وهو من اصل صينى - فلقد كان معروفا للغرب فى أواخر العصور الوسطى ، وكان يساعد على غزل الصوف فى سهولة ..
واصبح الغزل بواسطة النول اسرع واسهل « انظر الصورة » : الخيوط موضوعة على قوائم فى اتجاه طولى ، وهي مشدودة ،وهذا هو اتجاه السلسلة ، ويجب عندئذ ادخال الخيوط التى ستكون « اللحمة » فى اتجاه عرضى ، وحينئذ ستجد طرقا عديدة لامكان تقاطع الخيوط، وهذه العملية يطلق عليها التسليحات المتباينة ،وانظر الرسومات لكى تفرق بين



أنواع مختلفة من التسليات، التسليح المتقاطع ،والتسليح المتقارب .
وفى القرن الثامن عشر اخترع الميكانيكى الفرنسى « جوزيف مارى جاكار » « ١٧٥٢ - ١٨١٤ » النول المعروف باسمه .



الباردة ..او حرب الاعصاب.. ومن امثلتها التهديد باطلاق الصواريخ عابرة القارات .. والانذار باشعال الحرب .. وانتشار فرق التجسس والمخابرات .. ومنازعات الحدود بين الدول وغيرها .. ولكن الحرب الباردة خفت حدتها . بفضل الدور الكبير الذى تقوم به الدول غير المنحازة لاقرار السلام الدولى وحل المنازعات بالطرق السلمية. . ووقوفها بين الكتلتين المتنافستين وهذا ما نسميه (بالعالم الثالث) وكذلك بفضل سياسة التقارب بين الشرق والغرب وخاصة بعد توقيع معاهدة موسكو الجزئية لحظر التجارب الذرية ..

فن

السيريالية

هناك مذهب مشهور جدا فى مذاهب الفن الحديث يسمى « السيرياليه » فهل تعرف ماذا تعنى هذه الكلمة ؟
ان « السيرياليه » كلمة فرنسية الاصل ومعناها «فوق الواقع» وهذا معناه ان هذا المذهب فى الفن يسمى مذهب «مافوق الواقع» وربما يكون هذا الاسم غريبا بعض الشىء لكنه بالطبع له معنى عند الفنانين المتأثرين بهذا المذهب .
واهم ما فى الفن السيريالى ان كل فنان يستطيع ان يعبر عن وجهة نظره فى حرية تامة ، وغالبا ما يرجع الفنان الى أيام الماضى - أيام الطفولة - ليستوحى منها موضوعات لوحاته، فتكون هذه اللوحات تعبيرا عن عالم ملىء بالخيال والاوهام والخرافات .
ويعتبر الفنان الأسبانى «سلفادور والى» زعيم الفن السيريالى المعاصر .





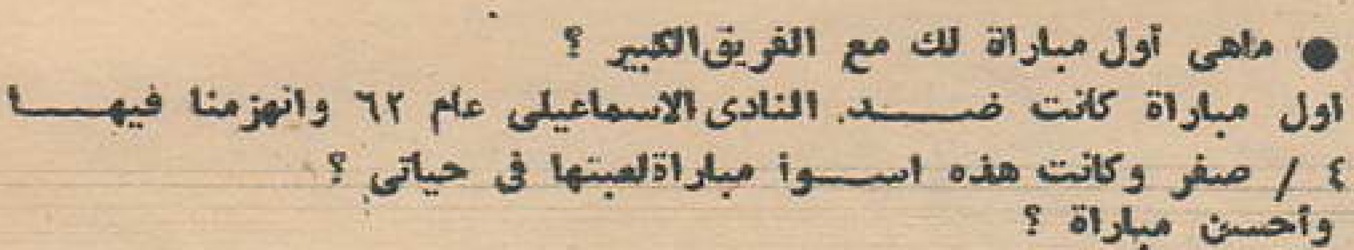
الأهلاوى .. الذى هزم الأهلى !





«ابراهيم الخليل».. اللاعب الناشىء الصاعد .. الذى فرض نفسه بحرفته بين أقوى خط هجوم لناد فى بلادنا .. خط هجوم نادى الترسانة وهو فى الطريق الى خط هجوم فريقنا الدولى

و «ابراهيم» من مواليد عام ٤٥ .. داعب الكرة بقدمه حين كان طفلا يلعب فى حديقة منزله بالجيزة .. ثم عشقها ولعبها بمدرسة الاورمان ، واراد «ابراهيم» ان يلعب لاشبال النادى الاهلى لان والده عضو بارز بالنادى ، وحيث شب هو بين تهليل الجماهير للنادى الاهلى .. لكنهم لم يقبلوه .. وعز عليه الا يلعب كرة قدم ، ودعاه صديقه «ابراهيم خاطر» ليذهب معه الى نادى الترسانة .. وهناك أخذ يتدرب مع صديقه ، وشاهده اللاعب القديم المرحوم « سيد بلبل » واعجب به واسرع بضمه الى نادى الترسانة .. وثارت ثائرة والده الاهلاوى .. وحاول انتزاعه من الترسانة لكنه لم يستطع، ولعب «ابراهيم» ضمن أشبال الترسانة ضد أشبال النادى الاهلى وهزموهم ، وكان يزامله اهلاوى آخر هو « رافت عبد الحميد شفيق» واللاعب « طلعت عبد الحميد » واستطاع « الخليل » ان يحرز هدفا ورافت هدفا وهكذا استطاع لاعبو الاهلى القدامى ان يهزموا ناديهم السابق .



وفى لقاء مع النجم الصاعد « ابراهيم الخليل »
أكمل قصته الكروية فى شكل الدردشة التالية



● أسوأ مبارياتى كانت ضد السواحل..

● ماهى أول مباراة لك مع الفريق الكبير ؟

اول مباراة كانت ضد النادى الاسماعيلى عام ٦٢ وانهزمنا فيها ٤ / صفر وكانت هذه اسوأ مباراة لعبتها فى حياتى ؟

وأحسن مباراة ؟

مباراة السواحل حيث فازت الترسانة ٥ / صفر .. لقد احسست اننى لعبت مباراة رضيت عن نفسى فيها .

● من أحسن مهاجم عندنا ؟

أحسن مهاجم هو « الشاذلى »وأخطرهم هو « مصطفى رياض »

● نفرض انك فى منتهى الجوع وطلبت أكلا .. فما ذا تطلب ؟

فول وطعمية

● وحكمتك المفضلة ؟

رحم الله امرأ عرف قدر نفسه .

● هل ترهب الملعب ؟

كنت ارهبه بقوة ومازلت قليلا ارهب الجماهير القوية حتى اننى فى مباراتنا ضد النادى الاهلى على ارضهم مكثت ربع ساعة لا أسمع ولا أرى



● أنا أعتز بصداقة الشاذلى ورياض..

● ما رأيك فى ماتيكالو مدرب الترسانة ؟

عظيم جدا ولكن لا تنس أيضا عظمة « عم الشيوى »

● هل تتفاءل بشىء ؟

أنا عندى برنس حمام فى النادى.. وهذا البرنس يتفاءل به جميع لاعبى النادى ويلبسه الجميع قبل كل مباراة .



● ألذ أكله عندى.. الفول والطعمية.

● هل لديك أقوال أخرى ؟

أنا اعتز بصداقة « الشاذلى ومصطفى رياض» ومصمم على اللعب الى الابد لنادى الترسانة واراهنك اننا سنفوز ببطولة الدورى



قلت له .. : « طيب وانا مالى ياعم . . الراهنى ليه . . وعلى كل حال مبروك عليكم مقدما اذا كسبتم الدورى









ركن هواة الطوابع

مجموعة الطوابع العادية سنة ١٩٦٤

أصدرت هيئة البريد بقية المجموعة العادية لعام ١٩٦٤ والتى كانت قد أصدرت جزءا منها فى يناير الماضى وتمتاز هذه المجموعة بالوانها الجميلة الجذابه

نادى الذئب الصغير

نادٍ من اندية انجلترا .. لعب الى الان ١٠ مباريات سجل خلالها ١٢٨ هدفا .. ليس المهم هو قيمة الاهداف التى أحرزوها ولكن المهم ان مرماهم لم يصبه أى هدف حتى الان .. بقى أن تعرف ان اكبر أعضاء الفريق يبلغ من العمر ١٠ سنوات وان ناديهم واسمه « الذئب الصغير » يلعب فى مسابقة الناشئين تحت سن ١٢ سنة



كيف عرفت الاسكندرية الكرة ؟



دخلت لعبة كرة القدم الى الاسكندرية عن طريق «الفتوات» وقبل ان يدخلها المدرسون الانجليز فى المدارس ، وهم نفر من الشبان .. الذين لا صناعة لهم .. كانوا يتسكعون داخل معسكرات الانجليز بفنار رأس التين بحجة مساعدة الطباخين .. نظير أن يلعبوا معهم الكرة وقت فراغهم من أعمال المطابخ .. حتى اذا انتهت فترة اللعب .. أخذوا معهم بالقوة والفتونة كل ما وصلت اليه أيديهم من كرات وأدوات ونزلوا بها الى فضاء الانفوشى بعيدا عن المعسكر لممارسة اللعبة مع زملائهم فى الاحياء الاخرى .. ثم يعودون فى الصباح الى المعسكرات لممارسة هوايتهم من لعب .. واستيلاء على الكرات والادوات .. وكان يحدث هذا منذ سبعين عاما ، وبعد ذلك بعدة سنين كون «الفتوات» فريقا لمنازلة الطباخين الانجليز على ملعب الفنار .. فكانوا يلعبون حفاة .. ويهزمون الانجليز .. وكان على رأس فريق «الفتوات» عملاق شديد يشوط الكرة من الجول للجول بقدمه الحافية .. ويدعى « حوده الكبير » وهو لا يمت بصلة الى « محمود حودة » نجم الاسكندرية السابق الذى ظهر بعد هذا التاريخ بعشرين سنة .


لصوص


زورو






لم يستطع الجاويش "جارسيا" النوم فى إحدى الليالى فقرر أن يتجول فى شوارع المدينة الخالية ..
ليت المدينة كانت بهذا الهدوء فى النهار كما هى فى الليل ؟
ماهذا؟ إنهم يسرقون البنك؟


أيها اللصوص.. قفوا ؟


قفوا ؟


قفوا .. آه .. لقد هربوا ؟


سيأتى الجنود وراءنا ؟
سنختفى وننتظرهم خلف الأحراش ؟





البنك!

قصة كاملة





















للتعارف: نحمي الصادق المحجوب – العنوان: المكتبة الليبية – شارع منيران رقم ٢٩٠ – بطرابلس ليبيا


أتركوا هذا المكان ؟


يجب أن نتتبع اللصوص يا "برناردو" ؟ هيا بنا ؟


من هنا نستطيع أن نعبر النهر ؟


رائع يا "برناردو" ؟


مطاردة قصيرة بعد ذلك ؟
سنستقبلهم هنا تقريبا ؟


ارفعوا أيديكم ؟
إنه زورو ؟


وارتفع جواد زورو عاليا ..


واستسلم اللصوص ..


آه !
آه !


وقبض على اللصوص .. وربطهم على الخيل ..
سنسلمكم إلى "جارسيا" ؟









قفا.. من قبض عليكما ؟
زورو ؟









للتعارف : نهانى مستور سالم ـ العنوان، مساكن عين الصيرة الشعبية بلوك ٨٥ مدخل ٤ شقة ٨ ج٠ع٠م


ميكى
بطوط
الجوهرى
فؤاد مرسى
عبد الحليم حافظ
الشاذلى
عمر الشريف
فاتن حمامة
رفعت الفناجيلى
شحته
هدية العدد
ميدالية
بلاستيك
مع هذا العدد ميدالية من البلاستيك .. تستعمل من الوجهين .. ففى الوجه الخالى يمكنك أن تضع صورة لبطلك المفضل .
وعلى هذه الصفحة صور لبعض الأبطال .. قص حول الصورة ، وضعها على ورق مقوى ثم اضغطها فى ظهر الميدالية .
يمكنك أن تضع صورة بابا أو ماما أو أى شخص عزيز تحبه .

BLUE BIRD




Arab Comics .net
عرب كوميكس
M.Raafat



مع العدد هدية

ميدالية

بلاستيك

قرائى الأعزاء

كم مرة شعرت بالسعادة؟ .. كثير .. كثير جدا طبعا، ولكن من اين تاتى هـــذه السعادة .. هل يمكنك ان تحققها لنفسك ؟ فكر معى .. ماهى المرة التى حققت فيها السعادة لنفسك وكنت انت مصدر هذه الســعادة ولا يشاركك فيها شخص اخر ؟. لن تجد ابدا هذه المرة .. فالســعادة يجب أن يشترك فيها اكثر من شخص .. انك تسعد لان شقيقك قد قاسمك قطعة شيكولاتة .. أو لانه اهداك هدية .. أو لانكمـا تقاسمتما اللعب سويا .. وتسعد لان فريقك قد انتصر ولم يخذلك .. وتسعد مع زملائك فى رحلة .. وتضحك على نكتة سمعتها من صديق أو تسعد لان نكتة قلتها انت أضحكت صديقك ..

ان السعادة دائما مشتركة بين الناس .. فالانســان لا يسعد وحده ابدا ، يجب أن يشاركه الاخرون فى سعادته .. وانت وانا .. ما رأيك فى ان نجرب « لعبة السعادة » ستسالنى كيف نلعبهـــا .. دعنى اخبرك ..

هل لديك كراسة مذكرات تكتب فيهـــا يومياتك .. احرص على ان تؤدى كل يوم عملا يسعد شخصا اخر .. كلمة حلوة .. هدية صغيرة .. ابتسامة .. وردة .. وفى اخر اليوم اكتب « لقد قمت اليـــوم بعمـــل أسعد شخصا اخر .. وهذا العمل هو كذا ..

وفى اخر الاسبوع اجمع عدد الاعمال الســعيدة .. وانظر كم عمــلا صنعت .. أشرك فى اللعبة اصدقاءك .. وتباروا جميعـــا فى لعبة الســعادة .. وفى اخر كل اسبوع يكسب اللاعب الذى صنع أكبر عدد من الاعمـــال الطيبـــة .. يكسب هدية مشتركة من الجميع ..

وقدم السعادة للاخرين .. وسيقدمونها لك مع الحب والوفاء

عفت ناصر

قصة قصيرة جدا

الجمجمة !



التحق « محسن وابراهيم » بكلية الطب واتفقا على ان يقيما سويا ، فاستاجرا شقة صغيرة بجوار الكلية

واســتمر بهما الحـــــال .. كل منهما يستذكر دروسه بجلد وصبر ، وفكر «محسن» فى الحصول على جمجمة تساعده على المذاكرة وليدرس عليها عمليا ماهو بالكتب ، ولكن « ابراهيم » كان يعارضه هـــــذا الرأى ويرى الاكتفاء بما هو موجود بالكلية .

وعاد «محسن» الى منزله وقد تخمرت فكرة شرائه للجمجمة فى ذهنه وعرض الامر على صديقه «ابراهيم» الذى حاول ان يمنعه من شراء الجمجمة قائلا :

— اسمع « يامحسن » — انك تريد ان تكون فيلسوفا — ولكن يبدو انك تعتقد ان وجود هذه الجمجمة على مكتبك سيكسبك شخصية الاطباء .

— اقسم لك انك مخطىء ، واننى لا اكافح فى الحصول على هذه الجمجمة الا فى سبيل العلم .

وطال الجدل بينهما ولكن «محسن» صمم على شراء هـــذه الجمجمة وتمكن من العثور على الحانوتى «السيد الدباح» الذى سلمه الجمجمة مقابل خمسين قرشا — فاخفاها فى حقيبته التى كان يحملها وعاد بها الى منزله مسرورا لتلك الصـــفقة الرابحة ليجد صديقه «ابراهيم» الذى اندهش بادىء الامر لتنفيذ « محسن » لرغبتـــــه ولكنه لم يعره التفاتا وتوجه لحجرته ،

واستمر الحـــــال بين « محسن وابراهيم » فى منـــازعات مســـتمرة بسبب هذه الجمجمة

الى أن كان مساء ذات يوم .. وكان البرد قارسا ، فجلس « ابراهيم » بجـــوار « محسن » يســـتذكران دروسهما وعلى الجانب المقابل لهما يقع مكتب « محسن » وعليه الجمجمة

وفجاة نظر محسن الى الجمجمـــة ثم اتسعت حدقتاه وفغر فاه وسقط الكتاب من يده وتشبث بكتفى ابراهيم — وبدا الجزع الشديد على وجهه ، اذ لاحظ ان الجمجمة تتحرك حركات بطيئة .. ونظر «ابراهيم» الى صديقه «محسن» ثم وقع بصره هو الاخر والعجب يتملكه على الجمجمة .. فتسمر فى مكانه وأخذ ينظر الى «محســن» نظرات كلها تردد وخوف واحتقار ، وأخذ يذكره بكلمات متقطعة بنصائحه ويؤكد له أن صاحبة هذه الجمجمة سوف تنتقم منهما .. وياليته يعيدها الى قبرها ..

كل ذلك والجمجمـــة دائبة على حركاتها البطيئة ، وأخذ «ابراهيم» يقرأ بعض الايات القرانية ، كما أخذ «محسن» يتمتم بعبارات غير واضحة ..

وشعر «ابراهيم» ان قواه قد خارت فاسبل جفنيه فى شبه يأس وشحب وجهه ، وتصبب العرق على خديهما والتصقا ببعضهما البعض حتى اصبح كل منهما يسمع دقات قلب زميله كل ذلك والجمجمة تتحرك ببطء ثم تتحـــرك بعنف ..

ثم فجاة قفز من الجمجمة فار صغير كان بداخلها وكان يحاول الخلاص !!

مواهب صدقى ربيع

الغلاف بريشة الفنان محمد التهامى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا — فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـــان — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

تجدون مسابقة أقوال مشهورة



ضحكات
(هندى فى القاهرة)
- الحق.. اكتشفنا البترول !!
- بابا.. أنا عاوز بالونة من دى
محطة أوتوبيس
(بدون تعليق)
(بدون تعليق)



رحلات نادر

نادر فى سقارة!















